

Млади дизайнери разработиха творчески проекти в смолянския музей

Единадесет млади дизайнери, студенти в Националната художествена академия в София, проведоха учебна практика в Регионалния исторически музей „Стою Шишков“ - Смолян, която завърши с публична защита на проектите върху поставените им творчески задачи. В началото на петдневния си професионален стаж третокурсниците от специалността „Рекламен



дизайн“ се запознаха с постоянната експозиция „Културно-историческото богатство на Родопите от древността до наши дни“. За историята на музея и как той се вписва в културния и обществен живот в региона, им разказа Таня Марева, директор на РИМ – Смолян. Студентите бяха разпределени в три групи с условието да работят в екип при създаването на съвместния творчески продукт.

На финала младите художници представиха идейни проекти за пространствено оформление и музейна мебел на изложби по една от трите теми: „Багри от Родопите“, „От темел до ключ“ и „Традиции и багри от Родопите“. Всяка от групите подготви различни варианти и по задачите в областта на графичния дизайн – проекти за фирмена идентичност на смолянския музей: лого, визитна картичка, фирмена бланка, пощенски плик, типови покани за музейни изложби, основи на грамоти и сертификати за музейни образователни програми, благодарствени писма за различни поводи, музейни сувенири – тениски, платнени чанти, чаши, както и дизайн на музеен Фейсбук профил. Проявата провокира интереса на група американци, гости на музея, които пожелаха да присъстват на студентските презентации в една от залите на постоянната експозиция. Обобщение на студентската практика направи доц. Мирослав Богданов, зам.-декан на

факултета за приложни изкуства в НХА – София. Заедно с конкретните препоръки към студентските работи той даде висока оценка на проявеното от студентите отношение към работния процес.

Първата практика на територията на Регионалния исторически музей е много успешна и бих се радвала, ако сме спомогнали за професионалното израстване на тези млади хора, обърна се към студентите Таня Марева, впечатлена от усърдието и отговорността, с които те подходиха към поставените задания.



Само за няколко дни младите творци създадоха продукти, които ще бъдат обсъдени от музейната колегия и ще се прецени кои от тях ще бъдат използвани по предназначение. Одобрение за старанието и творческите постижения при обучението изрази и Ваня Йорданова, уредник в отдел „Етнография“, подпомагаща работата на студентите. Тя отбеляза, че за краткото време на учебния стаж участниците са усетили същността и духа на Родопите, успешно са съчетали в проектите си архитектурното наследство и етнографията и са достигнали до свои находки в предложените решения. Главният уредник Атанас Киряков пожела в бъдеще теоретичната пространствена задача да бъде заменена с практическа, чийто финал да стане откриването на конкретна изложба на смолянския музей.

Учебната практика е наша стара идея-мечта, посочи доц.Богданов, която най-последно успяхме да осъществим. Ние подготвяме бъдещите специалисти, които проектират експозициите на България – това са отговорни задачи, изискващи много познания. Творческото пребиваване в Смолян е първо по рода си и ще бъде много полезно за обучението на студентите, тъй като е обвързано с учебната програма през следващата година. Екипният подход е едно от изискванията към бъдещите четвъртокурсници при намирането на творчески решения по поставените задачи, обясни доц. Мирослав Богданов. Благодарим за съдействието, усилията и предоставената възможност да работим в тази прекрасна среда в Смолян. Надявам се, това да е само началото, което да прерасне в тесни и трайни връзки, каза доц.Богданов.

Намеренията са контактите между РИМ – Смолян и Националната художествена академия в София да се утвърдят като постоянно и дългосрочно сътрудничество и професионалният стаж на територията на музея да се превърне в ежегоден.