

“Иманье без довършване” или “Устни и музикални традиции на овчарските общности в Европа” е една различна музейна изложба, която можете да видите в Регионален исторически музей “Стою Шишков” – Смолян, от 8 март до 8 септември 2013 г. Тя бе представена на Втората национална среща на музейните експерти в България „Музеите и устойчивото развитие“, организирана от Министерство на културата на 10 и 11 юни 2013 г.



Изложбата е създадена от Национален истори-чески музей със съдействието на Етнографския музей към Института за етнография и фолк-лористика при БАН и Смолянския музей по проект С.А.Н.Е.Р.А.Л., финансиран по програма "Култура" на Европейската комисия. Включени са културни ценности и материали от различни български музеи и обществени колекции, но и от осем европейски държави –

Унгария, Гърция, Естония, Испания, Италия, Полша, България и Швеция. Показани са и най-добрите творби от тематични ателиета, проведени в рамките на проекта със студенти от Национална художествена академия, ученици от специализирано училище за мода и дизайн в София, доброволци от с. Момчиловци, Смолянско. Дизайнерското решение на преподаватели от Национална художествена академия.



В изложбата ще си припомним мита за Язон и златното руно, ще научите за родопския обичай водене на сватбения овен “гџдеш” у момини, ще се заплените от легендата за овчар, юда и Смолянските езера. Светците-покровите на стада в Европа са представени чрез икони, накити и чрез атрактивен систематизиран целогодишен календар. В изложбата е съчетан показ на овчарски музикални



инструменти от различни държави и различни материали. Осем места за мултимедии дават възможност за илюстрация на музикалните традиции на овчарите в Европа и други любопитни неща, свързани с този древен поминък, тясно свързан с природата. Филм за Гергьовден от Ямболско и запис на интервю с майстор на родопски гайди изненадват приятно посетителите, които не бързат. Най-малките могат да се

забавляват с интерактивни гатанки и приказки. В рамките на Втората национална среща на музейните експерти изложбата е оценена като една от забележителните прояви в българската музеология за 2013 г.